

4

In dit nummer o.a.
+ english Louise Bourgeois
Caroline Priss
+ english Glaskunst in Ierland
Susan Hammond
Udo Zumbo

goeZZZ

kwartaalblad van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas # 4 2010





Daan Roosegaarde, *Dune*, 2006-2010; zwarte staven van een meter hoog, met lichtjes die reageren op beweging, geluid en aanraking; fiber, staal, sensoren, microfoons, speakers, software; installatie af te stemmen op de ruimte. ©Studio Roosegaarde, Rotterdam. www.studioroosegaarde.net/project/Dune

van deze lichtbronnen is veel hoger en het warmteverlies geringer, dus het energieverbruik lager. Ze gaan bovendien langer mee. Maar (O)LED's zijn veel meer dan kleinere en duurzame 'licht-peertjes'. Het is in feite elektronica en daarmee kan kunstlicht met behulp van computers gestuurd, op maat gemaakt en zelfs interactief worden. Voor vormgeving van kunstlicht openen zich geheel nieuwe wegen. Ruimtes, zowel binnen als buiten, zullen op andere wijzen verlicht worden.

Ontwerpers kunnen lichtobjecten gaan maken met andere vormen, materialen en functies dan tot nu toe gebruikelijk. Daglicht en kunstlicht zullen dichter bij elkaar komen en vaker in elkaar overlopen. Het gebruik en de bediening van kunstlicht zal veranderen, soms ingrijpend.

Liberation of Light in het Designhuis Eindhoven biedt diverse evenementen rond LED/OLED en design, zoals lezingen, workshops, excursies en andere activiteiten. Curator van de tentoonstelling is Yksi Ontwerp in samenwerking met Walter van Hulst en Kirstin Römer, adviseur Daan Roosegaarde. Met deelname van onder meer Daan Roosegaarde, Cygalle Shapiro, Philips Lichting Aken (Lumiblade crea-

tive lab), Diffus, Plantlab, Intelligent Lighting Institute, Philips Design, Marcus Tremonto, Denovo Design, Maarten Baptist (voor Swarovski), Arnout Visser, Lama concept, Piek Bergmans, Eric Klarenbeek, Moooi, Het Luxlab, TU/e, Manuel Wijffels, Atomis, Gionata Gatto, Damian O'Sullivan en Demakersvan.

Liberation of Light. Designhuis, Stadhuisplein 3, NL-5611 EM Eindhoven, tel +31 (0)40-2329723; info@designhuis.nl; yksi@yksi.nl. Open: dinsdag t/m zondag 11.00-17.30 uur. Tot en met 30 januari 2011. www.designhuis.com; www.yksi.nl

Joost van Bleiswijk en Kiki van Eijk: Venice Projects

Ontwerpers Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk realiseerden deze zomer in de Glasstudio van Berengo op Murano het Venice project. Het project van Kiki kreeg als titel DRINK! EAT! FUN! REST! THINK! DREAM! LOVE!, dat van Joost gaat als *Glass Stacks / Glasstapelingen* door het leven. De werken waren in oktober in Eindhoven te zien tijdens de Dutch Design Week en worden nu getoond op Desig Miami.

Het project van Kiki van Eijk bestaat uit zeven sculpturale glasobjecten die de belangrijkste fundamentele zaken in het leven symboliseren. In deze serie worden de schitterendste glastechnieken uit Murano getoond. Door het gebruik van een mix van verschillende traditionele technieken, zoals filigrainwerk, parelmoer, incalmo en spiegeling, wordt met een moderne en persoonlijke benadering een geïllustreerd verhaal gecreëerd. De serie symboliseert de mooiste en eerlijkste dingen in het leven die de mens vaak geneigd is te ver-

geten in de hectische wereld van alledag. Elk voorwerp heeft zijn eigen kleurenschema en beeldt een vorm van stilleven met een nieuwe functie uit.

DRINK! / Drink! symboliseert het 'drinken' dat van het grootste belang is om in leven te blijven. De vorm van dit object is een interpretatie van een primitieve kruik om drank uit de natuur te verkrijgen, versmolten met de historische amfora: de koningin van de kruiken.

EAT! / Eet! is een 'totem' van keukenspullen en symboliseert de behoefte om te eten. Maar ook het plezier van eten! Een reuzenschuimspaan gestapeld op een glazen keukentrolley die er uitziet alsof hij uit hout is samengesteld en die in een reusachtige pan valt die op een glazen bijzettafeltje staat.

FUN! / Plezier! Zonder plezier en humor zal er altijd een saai moment zijn! De trompet en balon, precies genoeg om één mooie bloem te bevatten, symboliseren de betovering van het leven.

REST! / Rust! is de motor van het leven. Als de motor is opgeladen, is alles weer mogelijk. De kussens met zandloper die niet gebruikt kan worden omdat hij in een diagonale positie is vastgemaakt symboliseren de verlichting die rust geeft.

THINK! / Denk! Denken is de basis voor nieuwe filosofieën,



Studio Joost van Bleiswijk en Studio Kiki van Eijk, *Venice Projects*, Berengo Glass, 2010. Links Joost van Bleiswijk, *Vase 1* uit serie *Glass Stacks*; geblazen muranoglas, amberkleurig, binnenzijde spiegelcoating; 37 x 37 x 74 cm. Rechts Kiki van Eijk, kandelaar *Love* uit serie *DRINK! EAT!REST!THINK!DREAM!LOVE!*; geblazen muranoglas; 54 x 54 x 54 cm. Foto Francesca Ferruzzi

ideën en creaties. Door te zien en schrijven kan ons denkproces worden gestimuleerd of gevisualiseerd, waardoor oplossingen ontstaan en nieuwe inzichten worden verkregen. De opengevouwen krant, gegraveerd met onleesbaar gekrabbel, en transparante inktpot met spiegellende leesbril symboliseren reflectie.

DREAM! / Droom! Het dromen of een droom hebben is het meest fascinerende fenomeen in het leven. De omgekeerde mand met verfinde draadstructuur gecombineerd met een spiegellende fles vol transparante belletjes waaruit een licht schijnt, symboliseert de droom.

LOVE! / Liefde! Gaat over warmte, passie en het smelten van twee contrasten. Deze gietter, gewoonlijk gebruikt voor de zeer lieflijke gewoonte om de planten water te geven, is in volstrekte harmonie met zijn inwendige kandelaar die uit de tuit oprijst. Tegelijkertijd zijn de kandelaar die vuur brengt en de container die water bevat voor een mooi boekje bloemen, volkomen tegengesteld aan elkaar, samengesmolten door de traditionele incalmo-techniek.

Glass Stacks / Glasstapelingen

Joost van Bleiswijk heeft een serie ontwerpen gemaakt die een collectie architectonische piëces de milieu vormt. De opeenstapelingen van vormen die glasstapelingen worden, zijn ontworpen vanuit combinaties van lijnen. Deze zijn het eindresultaat van Joosts wens om ons omringende vormen te vereenvoudigen en te 'kubiferen'. Hij maakt combinaties en abstracties van bestaande alledaagse stukken om een grandeur te creëren die verband houdt met de complexiteit van het glasblazen, maar toch de betekenis van de voorwerpen als zodanig respecteert. Alle stukken zijn gemaakt van amberkleurig gekleurd glas, met een spiegellaag aan de binnenkant om ze een rijk gouden aanzien te geven.

Kiki van Eijk (1978) studeerde in 2000 cum laude af aan de

Design Academy Eindhoven. Ze werd bekend door haar beroemde *Kiki kleed*. Joost van Bleiswijk (1976) studeerde in 2001 af aan de Design Academy Eindhoven met zijn *outlines*-serie. Momenteel werkt hij voornamelijk aan een eigen collectie die vooral gekenmerkt wordt door zijn 'lijm noch schroef'-aanpak.

Kiki & Joost, Klokbouwweg 53, NL-5617 AB Eindhoven.
www.kikiworld.nl en
www.projectjoost.com
Organisation in Design, Hooghiemstraplein 70, NL-3514 AX Utrecht,
tel +31 (0)30-2716311;
press@kikiworld.nl;
press@projectjoost.com

Het glazen labyrint

Vanaf het nieuwe jaar biedt het Nationaal Glasmuseum een thuis aan ontheemde, monumentale glaskunst. In vier kassen in de 1700 m² grote museumtuin krijgt *Het glazen labyrint* gestalte. De naoorlogse wederopbouw was niet alleen een gouden tijd voor aannemers maar ook voor kunstenaars. Want in bijna alle nieuwe openbare gebouwen moest kunst komen. Wandschilderingen, wandtapijten, sculpturen en vooral veel voorstellingen in glas. Niet meer zoveel glas in lood als voor de oorlog, maar vooral gezandstraalde ruiten, want dat was zakelijker en paste beter bij de

nieuwe tijd. Maar die tijd verstrijkt en de naoorlogse openbare gebouwen worden een voor een gerenoveerd of zelfs geamoveerd, wat een mooi woord is voor 'gesloopt'. In de afgelopen jaren zijn er al veel glazen kunstwerken verloren gegaan. Daarom heeft het Nationaal Glasmuseum het initiatief genomen om belangwekkende, ontheemde glaskunst een veilig thuis te bieden. Een thuis in de grote tuin van het museum. Daar bouwt het museum de komende jaren geleidelijk aan een labyrint van ontheemde, monumentale glazen voorstellingen en sculpturen.

In de tijdelijke presentatie in de glazen kassen in de museumtuin zijn momenteel vier grote glaspanelen te zien die afkomstig zijn uit een gebouw van het UWV. De panelen zijn in reliëf gezandstraald naar een ontwerp van kunstenaar Willem Leonard Wagemans (1906-1993). Op ieder paneel zijn beroepsgroepen te zien die in de jaren veertig en vijftig van de vorige eeuw in Nederland voorkwamen. De glaspanelen waren eigendom van het Algemeen Werkloosheidsfonds (AWF), een voorloper van het UWV. De werkgeversvereniging van de glasverwerkende industrie heeft deze panelen in 1948 aan het AWF cadeau gedaan. De firma Glasindustrie Zuid-Holland in Den Haag kreeg

de opdracht het ontwerp te vervaardigen. De officiële opdrachtgever was het Commissariaat voor Oorlogsschade, destijds een onderdeel van het Ministerie van Financiën. Naast deze glaspanelen zijn in de kassen de brokstukken te zien van een prachtig beeld van Willem Heesen dat bestaat uit een groot aantal geschakelde glazen blokken en dat in 1976 werd geplaatst bij de ingang van het Van Gogh Museum in Amsterdam. De komende maanden wordt dit werk gerestaureerd waarna het een definitieve plaats krijgt in de museumtuin. In de afgelopen maanden zijn nog diverse andere glaspanelen verworven die het komende jaar in de museumtuin worden geplaatst.

Nationaal Glasmuseum, Lingdijk 28, NL-4142 LD Leerdam,
tel +31 (0)345-612714. Opamiddinsdag t/m zaterdag 10.00-17.00 uur, zondag 12.00-17.00 uur. www.nationaalglasmuseum.nl

Jaarobject Nationaal Glasmuseum door Bas van Beek

Het Museumjaarobject 2010 van het Nationaal Glasmuseum is ontworpen door Bas van Beek. Hij is in de roemrijke geschiedenis van het Leerdamse glas gedoken en heeft een kop en schotel ontworpen: *Cup and Paste*. Van Beek ging hiervoor naar het archief van het Nederlands Architectuur Instituut om meer te weten te komen over het persglas dat H.P. Berlage in de jaren twintig heeft ontworpen voor de Leerdamse Glasfabriek. Naast een interessante briefwisseling tussen hem en toenmalig directeur Cochius bleek er een fors aantal tekeningen te bestaan van ontwerpen die nooit zijn uitgevoerd. De focus van het onderzoek lag voornamelijk op een eenzaam bord "Ik vroeg mij af of hij ook een schotel had getekend. Die vond ik niet maar wel een serie nestschalen met eenzelfde vormen-taal." Door het mathematische systeem van Berlage te bestuderen ontwierp Van Beek een



Willem Leonard Wagemans, *Vrouwe Justitia*, glaspaneel uit reeks van vier, 1948; 248 x 162 cm